



GABOR GODED

Un brutalismo inspirador

El Brutalismo Europeo vino a mostrarle al mundo por primera vez la validez y la belleza de los materiales en su más honesta desnudez: súbitamente el concreto, las piedras o los ladrillos se quedaron expuestos mostrando su más “brutal” apariencia. La arquitectura de Gabor se distingue por un uso dinámico y propositivo de los materiales. Aún cuando al verlos uno sienta el inequívoco peso del pasado y la tradición, la forma aventurada de usarlos nos remite hacia una refrescante manera de mirar el presente. La solidez, representada por materiales como la piedra, el tezontle, los ladrillos, domina sobre la claridad y la transparencia de los cristales: una forma más de emparentar con la tradición, sin embargo, si podemos decir que en su obra siempre domina el macizo sobre el vano, la alteración de las proporciones nos habla ya de un lenguaje eminentemente contemporáneo, mismo que se pone de manifiesto y de manera más clara en el uso del metal y la madera: viguetas de acero expuestas con absoluta franqueza, puentes transparentes con rejilla estructural, mezanines que se abren hacia doubles alturas, barandales con cables tensionados y barnices de intenso color aplicados sobre las puertas de madera. Una propuesta creativa e inspiradora para responder a las nuevas formas del vivir.

Inspiring Brutalism

European Brutalism came to show the world the validity and beauty of materials in their most honest nakedness for the first time: suddenly concrete, stone and bricks were left exposed, showing their most “brutal” appearance. Gabor’s architecture is distinguished by the dynamic and bold use of materials to make statements. Even though when you see them you feel the unmistakable weight of the past and tradition, the bold way in which they are used gives us a refreshing new look at the present. The strength, represented by materials such as stone, tezontle (a form of red volcanic rock), and brick dominates over the clearness and transparency of glass: yet another way of matching tradition. However, this balance between open spaces and solids does not actually copy the forms of the Colonial Period, if we can say that this architect’s work is characterized by the domination of solid surfaces over open spaces, the alteration of proportions bespeaks an eminently contemporary language, which becomes explicit and clear in the use of metal and wood: steel joists exposed in absolute honesty, transparent bridges with structural grids, mezzanines that open up to double high spaces, handrails with steel tension cables, and intensely colored varnishes applied to wooden doors. A creative and inspiring proposition that responds to today’s new lifestyles.





